

佛教古國 - 斯里蘭卡

作者：崔中慧

斯里蘭卡，位於印度南方一個形狀像菩提葉般的島國，自古以來就是東非、歐洲、西亞、東南亞、與中國海運商旅交會的重要樞紐，形成其多元文化、種族、語言的特色，古代稱「楞伽島」(Lankadvipa)。自西元四世紀以來就有與中國貿易、外交往來的史書記載，西元 410 年 (中國東晉義熙六年)，高僧法顯曾訪斯里蘭卡，稱此為「師子國」、唐代稱「僧伽羅國」，宋代以後稱為「細蘭」，明代譯作「錫蘭」。目前全國約有 1900 萬人口，是一個典型的佛教國家，人口中 70% 以上為佛教徒。

傳說佛陀曾為島上的夜叉、羅剎宣說《楞伽經》(梵文 Lankavatara-sutra)，而根據斯里蘭卡的史書《島史》和《大史》記載，佛陀三度訪斯里蘭卡，第三次是在成道後八年，有五百比丘隨行，並於楞伽山須摩那峰留下足印(即今日所稱亞當峰 Adam's Peak)，目前此山已成為佛教徒朝聖地之一。佛陀涅槃後(約西元前六世紀)，陸續有僧伽羅人自印度移居來此，至西元前三世紀佛教正式傳入後，在帝王的護持下，佛教一路順利發展，斯里蘭卡的文化亦逐漸生根。



覺音論師 Buddhaghosa，於摩訶男王時代 (AD 403~431) 由印度來斯里蘭卡，對於南傳佛典的流傳影響深遠。

斯里蘭卡的佛教史上有兩件影響深遠的事值得注意，一是在約西元前 26 年，由大寺派羅希多長老率五百人，於阿盧寺 (Alu Vihara) 舉行佛典結集，並首度將口誦的三藏經典用巴厘文抄寫於貝葉上，經典從此得以廣為流傳。其次，印度上座部最傑出的覺音論師

Buddhaghosa，於摩訶男王時代（AD 403~431）由印度來斯裡蘭卡，覺音論師於斯裡蘭卡完成南傳上座部的巴厘三藏的注疏，並造《清淨道論》，這些論注為後來南傳上座部的再興奠定了基礎。印度佛教自西元十世紀以後逐漸衰微，斯裡蘭卡佛教發展雖然曾經歷興衰，但最終還能維持著原始佛教的傳統，影響東南亞各國，而成為南傳佛教的中心。

基本上斯裡蘭卡的民族性保守又傳統，民風淳樸，對佛法又有無比堅定的信心。當今的憲法還明文規定，佛教在國家有至高無上的地位，護持與發揚佛教是政府的責任。新就任的國家元首必須到康堤 (Kandy)佛牙寺宣示就職。1989 年起政府還成立佛教部，由總統兼任部長，國家最重要的節日都是佛教慶典。西元十世紀中以前，規定國王必須是佛教徒，在阿努拉達普拉古城中的祇園寺，有一石碑碑銘記載：「不行菩薩道，不可為斯裡蘭卡國王。」即使原本不信佛教的國王，登位後也必須依教奉行、護持佛法。

斯裡蘭卡在「文化金三角」範圍的古城有阿努拉達普拉 Anuradhapura、波隆那汝瓦 Polonnaruwa、丹布拉 Dambulla、西吉裡亞 Sigiriya、與康堤 Kandy。而其歷史發展也大致以阿努拉達普拉、波隆那汝瓦、康堤三個首都區分：

阿努拉達普拉初期—自西元前 500 至西元 300 年；

阿努拉達普拉晚期—自西元 300 至西元 1000 年；

波隆那汝瓦時期—自西元 993 至西元 1235 年；

國土分裂時期—自西元 1232 至西元 1597 年；

康堤時期—自西元 1480 至西元 1815 年從首都可倫坡向北行約四小時的車程，到達古城阿努拉達普拉。通過了入口處的安全檢查，眼前是一片佔地 400 英畝的遺址區。步道兩旁有許多長方形不等的土方，與許多隻露出半截的石柱與雕像，都顯示了太多的遺跡還在地底下等待考古挖掘呢！根據近年考古報告，這裡有 5000 年前人類活動的文化層，是南亞世界文化遺產中面積最大、而目前仍繼續使用的古城，也是斯裡蘭卡最古老、最龐大與有最多寺院遺址的古城，興盛時期有多達三萬的僧眾於此修行。想像當時佛教興盛的景象，龐大的僧團活動時，成千上萬的僧侶們身著紅色、橙黃色袈裟，那映照到天際的燦爛光輝，最令人生慕道心懷。

阿努拉達普拉輝煌的歷史可追溯自西元前四世紀，由龐度卡巴雅國王(King Pandukabhaya)建立的王朝作為首都開始，此後有一百多位國王皆定此為國都。直到西元 1073 年首都轉移至波隆那汝瓦(Polonnaruwa)，阿努拉達普拉城開始衰退，多年來被叢林湮沒覆蓋，直至十九世紀被英國人發現，才將古城的風貌重現於世。但在多數佛教徒的心中，來此朝聖唯一的目標就是禮拜聖菩提樹與佛塔，這也是一般朝聖之旅的第一站。

西元前三世紀印度孔雀王朝的國王阿育王，派遣摩哂陀長老 (Mahinda) 赴斯裡蘭卡弘法，摩哂陀一行七人，攜帶第三次結集的巴厘聖典來斯裡蘭卡，當時國王天愛帝須(Devanampiya Tissa，西元前 247~207 年)十分歡喜領受佛法並皈依佛教，在短短一週之內，影響朝中的大臣與人民有 8500 人歸信佛教，天愛帝須王佈施其位於首都阿努拉達普拉的皇家花園，改建為大寺(Mahavihara)作為弘法中心，建立僧團組織，於全國各地設立戒壇傳授戒法，此傳戒制度一直延續至今，這裡後來即發展為上座部大寺派。

摩哂陀的妹妹僧伽密多 Sanghamitta 隨後也來協助建立比丘尼僧團，並攜來佛陀悟道處菩提樹子所發新苗移植於此。聖菩提樹 (Sri Maha Bodhi Tree) 一直為佛陀的象徵，歷經了將近 2300 年的歲月，其分枝也遍植於國內各地，於 1982 年列入聯合國世界文化遺產，被尊為國寶，全天候 24 小時由軍方守護安全，並且只有僧侶可為此樹澆水。

隨著眾多朝聖者進入寺院區，首先是一道白色宮殿式大門，門上雕著僧伽密多持菩提樹苗的雕像。入口處台階前的地面上有雕飾美麗圖案的半圓形月石，走過這個月石具有清淨身心與吉祥如意的象徵。台階兩旁是守護風調雨順的 Nagaraja 神祇，代表了保護寺院、避除惡靈、預防水災之外，還象徵四時豐收。目前聖菩提樹已被欄杆圍繞保護，許多較細長的枝幹也以鐵架支撐著，欄杆與圍牆阻擋不了信徒朝聖的虔誠，信徒們無不面朝著聖樹誠心默禱，似乎佛陀就在眼前！

聖菩提樹寺院的圍牆一角，堆放幾尊殘破的佛像與石碑，其中一對守護神雕像 Nagaraja (Cobra King)，以優雅的姿勢站立，一手持著象徵豐饒的寶罐 (Purnaghara)、一手持果實累累的植物，身邊圍繞著歡喜的侏儒 Gana，精美的千年國寶就如此任意擺放而成了群猴嬉耍棲息之處，實為可惜！

斯里蘭卡的佛塔建築約自西元前三世紀由印度傳入，阿努拉達普拉古城遺址中，現存幾座斯里蘭卡最古老的磚砌佛塔：多寶羅摩塔 (Thuparama Dagaba)、魯班瓦力塔 (Ruwanweliseya Dagaba)、與祇園山塔 (Jetawanarama Dagaba)。

其中多寶羅摩塔是斯里蘭卡最早的佛塔，始建於西元前三世紀，當時的國王天愛帝須 (247-207BC) 建此塔供奉佛鉢與佛陀頸骨舍利。於 1862 年重新修建，現呈鐘形，高 19 公尺，此塔四周還殘留有許多石柱，上覆以塔蓋，塔蓋現已不存。

大寺塔是由積極護持佛教的國王度陀伽摩尼 Dutthagamani (約 161-137 BC) 興建於西元前二世紀，地基深十五尺，直徑有三百尺。歷經兩千多年來，建築體多已殘頹，塔身周圍還有部分殘存磚砌基座遺跡與雕像，現整體均已重新修建。

西元一世紀以前還未造立佛像時，佛塔、佛足印、菩提樹、與法輪都象徵著佛陀與的佛法，朝聖者繞塔巡禮、念佛經行時的氣氛，也很自然的令人生起感念佛恩與思慕佛陀的教誨，進而提起正念與精進之心。所以在宗教修行裡，當超越物質表像意義時，心靈的空間是不受時空約束而可無限度存在了！隨著大眾繞塔時，心中默默地祈願：

「右繞於塔，當願眾生，所行無逆，成一切智。」

「繞塔三匝，當願眾生，勤求佛道，心無懈歇。」—《大方廣佛華嚴經·淨行品》

國王度陀伽摩尼還在大寺塔附近建黃銅殿 (Brazen Palace)，殿高、廣、長各約 150 英尺，四方形，共有九層。下一層全用花崗石的柱子，行、列各 40 根，共 1600 百根石柱，銅蓋的屋頂，所以叫銅殿。現在這些大石柱幾乎還是完整無缺地保留在這個遺址上。

匆匆巡禮了聖菩提樹與幾座重要古塔，向著古城北方而行，接著前往屬於大乘佛教的無畏山寺。

西元前一世紀時，佛教教團開始分裂，摩哂陀長老所創的正統佛教為大寺派，而摩訶帝須（Mahatissa）長老被斥破戒逐出大寺，當時的國王毘多加摩尼（Vatte Gamini Abhaya，89-77BC）建無畏山寺供養摩訶帝須，而成立無畏山寺派 Abhayagiri-Vihara。此派於西元三世紀時逐漸發展壯大，摩訶斯納 Mahasena 國王接受吠多利耶(Vaitulyavada)的大乘經典教義。至西元四世紀初，無畏山寺派又再分出祇園寺派，形成三派鼎立局面，其中無畏山寺最大，有五千僧眾，大寺住三千僧，祇園寺有二千僧眾。法顯抵斯裡蘭卡時（AD411-413）正值大乘無畏山寺派興盛之時。

無畏山寺可容五千僧人，從旅遊地圖看，寺院遺址包括有佛塔（Stupa）、菩提樹（Bodhihara）、佛殿（Image House）、餐廳（Refectory）藏經閣（Ratnaprasada，Chapter House）、美麗的浴池（Twin Ponds）、象池等，規模相當龐大。寺院遺址現僅存佛塔與四周的石柱，而無畏山寺塔令人印深刻，整座塔身均密佈著雜草樹叢，散發出一種特殊的蒼涼，現在由聯合國協助下進行修復。

無畏山寺遺址中著名的還有一尊石雕三昧坐佛（約西元四世紀），佛像偏袒右肩，簡練的以一道刻線象徵自左肩垂下的袈裟，佛像的雕刻風格受到南印度阿瑪拉瓦蒂（Amaravati）、與龍樹山（Nagarjunakonda）地區影響，手印與坐姿則是斯裡蘭卡特別常見的。

距離阿努拉達普拉東方不遠處的聖山密興達列 Mihintale，位於 1000 公尺高的山上，登上 1840 台階可眺望整個阿努拉達普拉古城。這裡是西元前 247 年時摩哂陀長老與天愛帝須王首次見面的地方，摩哂陀長老於此為國王首度宣說佛法，故歷來被稱為孕育錫蘭佛教的搖籃。

斯裡蘭卡古代醫學相當發達，密興達列有建於西元前 100 年的醫院遺址，醫院規模之大與設計之完善堪稱當時世界之最，包括病房、藥劑室、浴室、藥草浴池等。可倫坡國家博物館陳列的出土文物中，有醫學外科手術器具的刀剪與藥罐等，可見當時佛教如何全面照顧人身心靈的健康。兩千年後的今天，古印度與斯裡蘭卡人的藥草浴與阿育吠陀 Ayurveda 的藥草自然養生法，都成了現代人追求的時髦。

阿努拉達普拉古城在十世紀以前是斯裡蘭卡的佛教中心，據學者考證，大乘佛教與密教皆曾興盛一時，考古出土了許多大乘佛教與密教的佛像、菩薩、文物等，紀年都在西元七、八世紀左右，例如可倫坡國家博物館展示一件八世紀的密教法器〈鍍金銅金剛杵〉，還有從祇園山塔寺出土，西元九世紀刻於長方形金箔片的大乘佛教經典。

在斯那一世時（約西元 831-851），印度的波陀耶國(Pandya)國王帶領大軍入侵斯裡蘭卡，大肆破壞古城阿努拉達普拉長久以來建立的政治經濟文化傳統，古城建築飽受摧殘，國王只好遷都波隆那汝瓦 Polonnaruwa，從此阿努拉達普拉發展一蹶不振。

波隆那汝瓦從西元 11 世紀到 13 世紀作為首都，歷史上發展的黃金時期是國王帕拉卡馬巴胡一世 Parakkamabahu I (1153-86)與尼桑卡馬拉 King Nissanka Malla (1187-1196)兩位國王在位時。此段時期，無論政治經濟宗教文化的發展都達到最盛。帕拉卡馬巴胡國王一世勤政愛民，積極整頓國家內憂外患不安的政局，進行對外貿易與交流，包括阿拉伯、東南亞諸國與中國。佛教經過數十年的劫難後，在其領導下展開了新的局面。

帕拉卡馬巴胡國王一世興建了著名的佛教大學 Alahana Pirivena，至少可容納一萬名學子，校區面積超過 80 公頃，建築設備可謂一應俱全，包括有可容數千人的講堂、禪堂、餐廳、宿

舍、藏經閣、醫院、藥草浴池、火葬場等。同時還興建多所佛寺，如祇園寺、楞伽提羅迎寺 Lankatilaka 與 Gal Vihara。於近王宮處，建造一圓形佛寺供養佛牙。

Lankatilaka 佛殿中央一尊以磚砌塑高達 13 米的佛像，這是斯裡蘭卡現存最高佛殿之一。佛像頭部、雙手均已破損，現僅存殘破的身軀。這時受到南印度的 Chola 王朝的藝術工匠協助，興建了許多建築與雕塑，注入了新的藝術風貌 這段時期可說是斯裡蘭卡佛教藝術的文藝復興時期。

從西元前三世紀起斯裡蘭卡的國王就開始建人造湖，巧妙的導引山泉與儲存雨水，利用於民生及農田灌溉，至今有兩千多年歷史了，這些人造湖孕育出這片土地豐富的歷史文化。帕拉卡馬巴胡國王一世，據說對建築與水利特別有興趣，也可稱得上是一位有遠見的智者，他有一句傳世名言：「不要讓任何一滴沒有被人類利用過的水流入大海中。」所以興建了許多水利灌溉設施。據統計，他共興建了 165 個水壩，3000 個運河，163 個大型人工湖 (水庫)與 2376 個小型水塘。其中最大的一個就是 Parakramabahu Samudra，斯裡蘭卡人稱作帕拉卡馬巴海，至今仍是斯裡蘭卡最重要的水源之一，總面積 5940 英畝，可提供 18500 英畝的農田灌溉所需，它通過 11 個運河將水運送到其他較小的水庫。

靠近帕拉卡馬海的東岸，有一尊帕拉卡馬巴胡國王大型雕像，赤足而立手捧貝葉經書，頭戴著高冠，微閉著雙眼，雙耳長垂及肩，微凸的小腹裹著紗籠，表情端嚴肅穆中有著聖者高貴氣象。望著望著，心中不禁想問，這些古代聖者，難道已預見未來地球上將面臨水資源缺乏的問題了嗎？

時期的建築風格氣象開闊而宏偉，國王帕拉卡馬巴胡的皇宮堪稱經典之作，原為一座高七層有一千多房間的岩石與木構的建築，宮殿的圍牆厚達三米，從現存斷垣殘壁中，仍可見千年前建築的雄偉與華麗。皇宮東面是會議廳(Audience Hall)，是國王臨朝聽政與朝臣會商國家大事的地方。現僅存地面的基座與石柱，台階分為三段，前兩段入口處地面都有一個美麗的月石，第三段左右兩側則是守護神獸，每一段台階兩旁的的護欄與神獸造形設計的都極為巧妙而完美。

興建於 12 世紀時圓形的瓦他達塔 Vatadage，直徑 18 公尺，圓形的建築圍繞著一個中心佛塔，佛塔的四方各有一尊三昧坐佛，入口處的守護神獸魔羯 Makara 所雕刻精緻的花紋，以及佛像型式，都展現了當時登峰造極之藝術成就。

穿越了時光隧道，漫步在這頹圯的古城遺址中，感懷歷史上曾經的繁華，如今古城滄桑，時空交錯令人如夢如幻。最後駐足於堪稱斯裡蘭卡佛教藝術經典的迦爾寺四尊佛像 (Gal Vihara)，興建於帕拉卡馬巴胡國王一世，露天的四尊佛像均以整塊巨岩雕刻而成。其中阿難立像雙手叉於胸前，表情中一種超越了悲傷的愁思隱隱浮現，非常傳神，袈裟衣紋均以雙道刻線精準而流暢的雕刻，令人讚嘆巧匠的工藝！

現下迦爾寺 (Gal Vihara) 四尊佛像已加頂蓋保護，以前沒有頂蓋時，四周盎然的綠意特顯此寺的幽靜。進入寺院區即令人感受到安祥，大夥兒禮佛過後很自然就在佛像前的大岩石上，有的靜坐，有的靜心觀佛像，隨後法護法師帶領大眾禪坐片刻，特別法喜！念誦了一段《慈愛經》：

「應當覺醒於此刻，透視所有緣生法，恆常修習無間斷，不受境轉不惱亂。」

「若人晝夜六時中，行道精進不放逸，珍惜光陰無虛度，牟尼稱之寂靜者。」